

# SARĀB



## QAWALEBESE TAPE

قوالبيز تايپ

Je veux que le monde sache

أريد أن يعلم العالم

NOUVEL EP | SORTIE OFFICIELLE | 31 MARS 2023

COLORE Distribution  
Distribué par **autre** believe.

« Notre travail a toujours puisé dans la diversité et la richesse des patrimoines musicaux syriens et égyptiens. À travers notre respect pour ces magnifiques traditions, nous souhaitons rendre hommage et rappeler à nos souvenirs toutes celles et ceux qui ont nourri et forgé nos divers cheminements créatifs et qui continuent à insuffler vie et émotions à l'élaboration de nos propres univers. » Sarāb

RELEASE PARTY

**NEW** MORNING

12 AVRIL 2023

Depuis son premier album éponyme (2019), le groupe Sarāb ne cesse d'ouvrir le vaste éventail kaléidoscopique de son univers inspiré, vibrant, puissamment généreux. Avec «Arwah Hurra», leur second opus (2021), ils ont confirmé l'originalité et l'énergie de leur «jazz-rock arabe». Dans cette même veine artistique et musicale, Sarāb a enregistré «Qawalebese Tape» en fin d'année 2022 au studio Ferber, nouvel opus qui sortira le 31 mars prochain.

Né de la rencontre entre la chanteuse franco-syrienne **Climène Zarkan** et le guitariste **Baptiste Ferrandis**, le groupe Sarāb - « mirage » en arabe - mêle avec maestria rock, jazz moderne et sonorités arabes. Depuis 2018 et après plus d'une centaine de concerts en Europe et autour de la Méditerranée, Sarāb évolue et réinvente son univers. Le groupe revient aujourd'hui avec «Qawalebese Tape», un EP filmé, fruit de la fusion entre musiques actuelles et une immersion féconde dans un monde de traditions millénaires.

### Définition Qawaleb

« La plupart des musiques traditionnelles et classiques arabes, qu'elles soient composées ou improvisées, suivent un ensemble de formes appelé « qawaleb » en arabe (au sens littéral : un moule ou un contenant d'une certaine forme). Les qawaleb sont des patrons guidant le compositeur ou l'improvisateur et sont utilisés tant pour la musique vocale qu'instrumentale. Les qawaleb donnent au musicien un cadre familier pour travailler et confortent l'auditeur dans ses anticipations. »

Johnny Farraj  
(créateur de maqām world)

«Qawalebese Tape» vous transporte entre un hier mélancolique et sophistiqué et un présent éminemment contemporain. Fruits d'une oralité érodée par une mondialisation uniformisante, ces musiques quasi sacrées dont la dimension nous dépasse nous invite encore, malgré tout, au lâcher prise en allant flirter, dans un subtil anachronisme (on dépoussière les machines à cassettes, les cartes postales jaunies...), avec une pluie de sonorités cuivrées, furieusement électriques et électro, entraînant harmonies occidentales et maqāmats (modes orientaux) dans une transe fusionnelle et enivrante.

## SINGLE ZOUROUNI



10 FÉVRIER 2023



AUDIOS



VIDÉOS



KIT PROMO

CONTACTS

### Presse

SD Communication

Sylvie Durand

[sylviedurandcourrier@gmail.com](mailto:sylviedurandcourrier@gmail.com)

06 12 13 66 20

### Booking

Colore Production

Laurent Carrier

[laurentcarrier@colore.fr](mailto:laurentcarrier@colore.fr)

06 71 04 97 10

### Promotion & communication

Into the mood

Maude Favennec

[maude@intothemood.fr](mailto:maude@intothemood.fr)

06 43 74 54 07

### Sarāb

[sarab.officialmusic@gmail.com](mailto:sarab.officialmusic@gmail.com)

Climène Zarkan

06 44 08 68 82

Baptiste Ferrandis

06 76 71 60 76

Dans «Qawalebese Tape», les mots sont d'abord poésie, empruntant les vers de la poétesse syrienne engagée Maram Al-Masri. Sarāb accompagne la plume de Maram Al-Masri, et parle d'amour et d'exil à leur manière. De bi-culturalité aussi, cet univers à part où il est parfois difficile de se sentir entier-e et de trouver sa place.

*Je veux que le monde sache* ouvre l'EP, texte soufflé dans un décor de bruissements, incantation scandée de femme à femme, pour mieux ressentir la puissance intérieure de chacune. S'ouvre sous les mots une puissante mélodie crachotée par un magnétophone à cassettes, odeur de bandes et mélancolie.

*Zourouni*, une douce chanson baignée de lumière et de sel. Hommage de cœur à l'immense compositeur égyptien Sayyed Darwish.

La supplique d'un proche adressée à ses êtres chers prend des allures de French pop.

Le tellurique *King Rast* frappe le fer à deux batteries.

Porte ouverte sur une transe électrique guidée par le saz solaire d'Abdallah Abozekry.

On partage et on danse une nostalgie d'un temps fantasmé où l'homme et la nature écrivait l'histoire et les légendes à deux mains.

Cet étrange sentiment où l'on ne sent nulle part chez soi se confie dans *Samt* (silence), Morceau initiatique en trois plateaux.

Les énergies du jour et de la nuit se font écho.

État complexe à étages, identités nourricières ou meurtries.

*Enta* (toi) invite les ombres dans la danse.

Un pattern lancinant et obscur se déploie sous une lumière tamisée.

La colère gronde et grandie, orage sonore portée par une dantesque section de cuivres.

Tempêtes, déferlements de vagues harmoniques et pluie de tonnerre.

Le groupe Sarāb est mené par **Baptiste Ferrandis** et **Climène Zarkan**, respectivement à la guitare et au chant.

Avec **Paul Berne** à la batterie, **Robinson Khoury** au trombone, **Thibault Gomez** aux claviers et piano, **Timothée Robert** à la basse et pour cet EP, **Paul Boulier** au son.

Comme sur les deux précédents albums, le groupe s'entoure d'invités d'exception : le virtuose égyptien du saz **Abdallah Abozekry** et l'explosif batteur **Tao Ehrlich** se partagent la transe dans un ballet rythmique acéré. **Octotrip**, brillant ensemble de cuivres, sera le troisième invité pour atteindre, avec Sarāb, une apogée sonore aux mille couleurs.

## TRACKSLIST

1	Je Veux Que Le Monde Sache	01:40
2	Zourouni	04:33
3	King Rast	05:09
4	Samt	06:11
5	Enta	04:51



Distribué par  
**autre**  
distribution

believe.

Adam!



Centre  
national de  
la musique